

THE CONVENTION MEDAL / La médaille du congrès



The July 14 to 18, 2026 RCNA Convention, hosted by the Manitoba Coin Club Inc., will take place in Winnipeg, MB, marking the Association's first event in Manitoba since 2013. This year's convention medal highlights the *Golden Boy* statue, which has stood atop the Manitoba Legislative Building in Winnipeg for over a century and is Manitoba's most recognisable civic symbol.

The statue was commissioned during the construction of Manitoba's third Legislative Building, designed by Frank Worthington Simon. Georges Gardet sculpted the statue in Paris; it was cast at the Barbedienne foundry in 1918 and hoisted into place on November 21, 1919. The statue's transatlantic journey was interrupted by World War I—at times it travelled as ship ballast and survived bombing near the foundry—before finally arriving in Winnipeg for the building's opening. Overall, the statue stands 5.25 m tall, with a height of 4.27 m head to toe. Its weight is approximately 1,650 kg of bronze. Initially painted

Le congrès de l'ARNC du 14 au 18 juillet 2026, organisé par le Manitoba Coin Club Inc., aura lieu à Winnipeg, MB, marquant le premier événement de l'Association au Manitoba depuis 2013. La médaille du congrès de cette année met en valeur la statue du Golden Boy, qui se trouve au sommet de l'édifice législatif du Manitoba à Winnipeg depuis plus d'un siècle et est le symbole civique le plus reconnaissable du Manitoba.

La statue a été commandée lors de la construction du troisième édifice législatif du Manitoba, conçu par Frank Worthington Simon. Georges Gardet a sculpté la statue à Paris ; elle a été coulée à la fonderie Barbedienne en 1918 et hissée le 21 novembre 1919. Le voyage transatlantique de la statue a été interrompu par la Première Guerre mondiale — elle a parfois servi de lest de navire et a survécu à des bombardements près de la fonderie — avant d'arriver finalement à Winnipeg pour l'inauguration du bâtiment. Au total, la statue mesure 5,25 mètres de haut, avec une hauteur de

gold, it was gilded with 23.5-karat heavy gold leaf beginning in 1951. An electric lamp was installed in the torch for Canada's centennial celebrations, and it was first lit on December 31, 1966.

The Golden Boy is modelled after Giovanni da Bologna's 16th-century sculpture of Mercury(Hermes), the Roman messenger god of trade, profit, and commerce. The statue shows a nude youth running forward. In his right hand, he holds a torch representing youth and progress. In his left arm, he carries a sheaf of wheat to represent Manitoba's agricultural wealth. The statue faces north, symbolising the province's mineral, hydroelectric, and northern resource potential. The statue's official title, Eternal Youth and the Spirit of Enterprise, reflects the hopeful spirit of early 20th-century prairie boosterism.

The statue serves many roles as Manitoba's most recognisable civic symbol. It is a provincial brand, a tourist landmark, and a reminder of Manitoba's history of immigration, agriculture, and resource development. The statue's enduring presence, both physical and symbolic, underscores its deep connection to Manitoba's historical identity.

After considering many alternative designs, the RCNA Medal Committee developed the central motif for the medal, and Matt Bowen (mb), Senior Engraver and Coin Designer at the Royal Canadian Mint, perfected the design and created the 3D sculpt for the production die. Matt's new and lively interpretation captures the spirit of Winnipeg's century-old civic symbol and brings new energy to its legacy. The limited mintage 38mm medal is struck in copper, nickel, and fine silver.

4,27 mètres de la tête aux pieds. Son poids est d'environ 1 650 kg de bronze. Initialement peinte en or, elle a été dorée avec une feuille d'or lourde de 23,5 carats à partir de 1951. Une lampe électrique a été installée dans la torche pour les célébrations du centenaire du Canada, et elle a été allumée pour la première fois le 31 décembre 1966.

Le Golden Boy est inspiré de la sculpture du XVIe siècle de Giovanni da Bologna représentant Mercure (Hermès), le dieu messenger romain du commerce, du profit et du commerce. La statue montre un jeune homme nu courant vers l'avant. Dans sa main droite, il tient une torche représentant la jeunesse et le progrès. Dans son bras gauche, il porte une gerbe de blé pour représenter la richesse agricole du Manitoba. La statue fait face au nord, symbolisant le potentiel minéral, hydroélectrique et nordique de la province. Le titre officiel de la statue, Jeunesse éternelle et esprit d'entreprise, reflète l'esprit porteur d'espoir du promoteur des prairies du début du XXe siècle.

La statue remplit de nombreux rôles en tant que symbole civique le plus reconnaissable du Manitoba. C'est une marque provinciale, un monument touristique, et un rappel de l'histoire du Manitoba en matière d'immigration, d'agriculture et de développement des ressources. La présence durable de la statue, tant physique que symbolique, souligne son lien profond avec l'identité historique du Manitoba.

Après avoir envisagé de nombreux designs alternatifs, le comité de la médaille de l'ARNC a développé le motif central de la médaille, et Matt Bowen (mb), graveur principal et designer de pièces à la Monnaie royale canadienne, a perfectionné le design et créé la sculpture 3D pour la matrice de production. La nouvelle interprétation vivante de Matt capture l'esprit du symbole civique centenaire de Winnipeg et insufflé une nouvelle énergie à son héritage. La médaille de 38 mm à tirage limité est frappée en cuivre, nickel et argent fin.